

VÝROČNÁ
SPRÁVA
2021

D I V A
D L O
B E Z
D O M O
V A



P
O
S
L
A
N
I
E

Naším hlavným poslaním je práca s marginalizovanými skupinami obyvateľstva netradičnou umeleckou formou, ako je divadlo, performance, tanec, hudba alebo spev.

Divadlo bez domova (ďalej len DBD) dáva priestor na zviditeľňovanie rôznych sociálnych tém, ktoré sú v komerčnej umeleckej sfére prehliadané. Spájame umelecké so sociálnym, aby sme pomáhali narúšať stereotypy, ktoré v spoločnosti voči marginalizovaným skupinám existujú.

DBD neformálne vzniklo v roku 2004 prácou na divadelných projektoch s ľuďmi bez domova a 12. 05. 2006 sa zaregistrovalo na Ministerstve vnútra Slovenskej republiky pod registračným číslom VVS/1-900/90-28231. Členovia a členky združenia sú ľudia, ktorí sa dlhodobo venujú sociálnej, pedagogickej, umeleckej praxi, ekonomike, manažmentu a reklame. Sídlime v Bratislave. Momentálne máme deväť členov/členiek, niekoľko dobrovoľníkov a množstvo sympatizantov.

Našu hereckú komunitu tvoria ľudia bez domova, ľudia s telesným postihnutím, ľudia zo sociálne znevýhodnených skupín, sociálni pracovníci, divadelníci, každá a každý, kto majú o naše divadlo záujem. Herci a herečky sú za účinkovanie na skúškach a v divadelných predstaveniach finančne odmeňovaní/odmeňované.

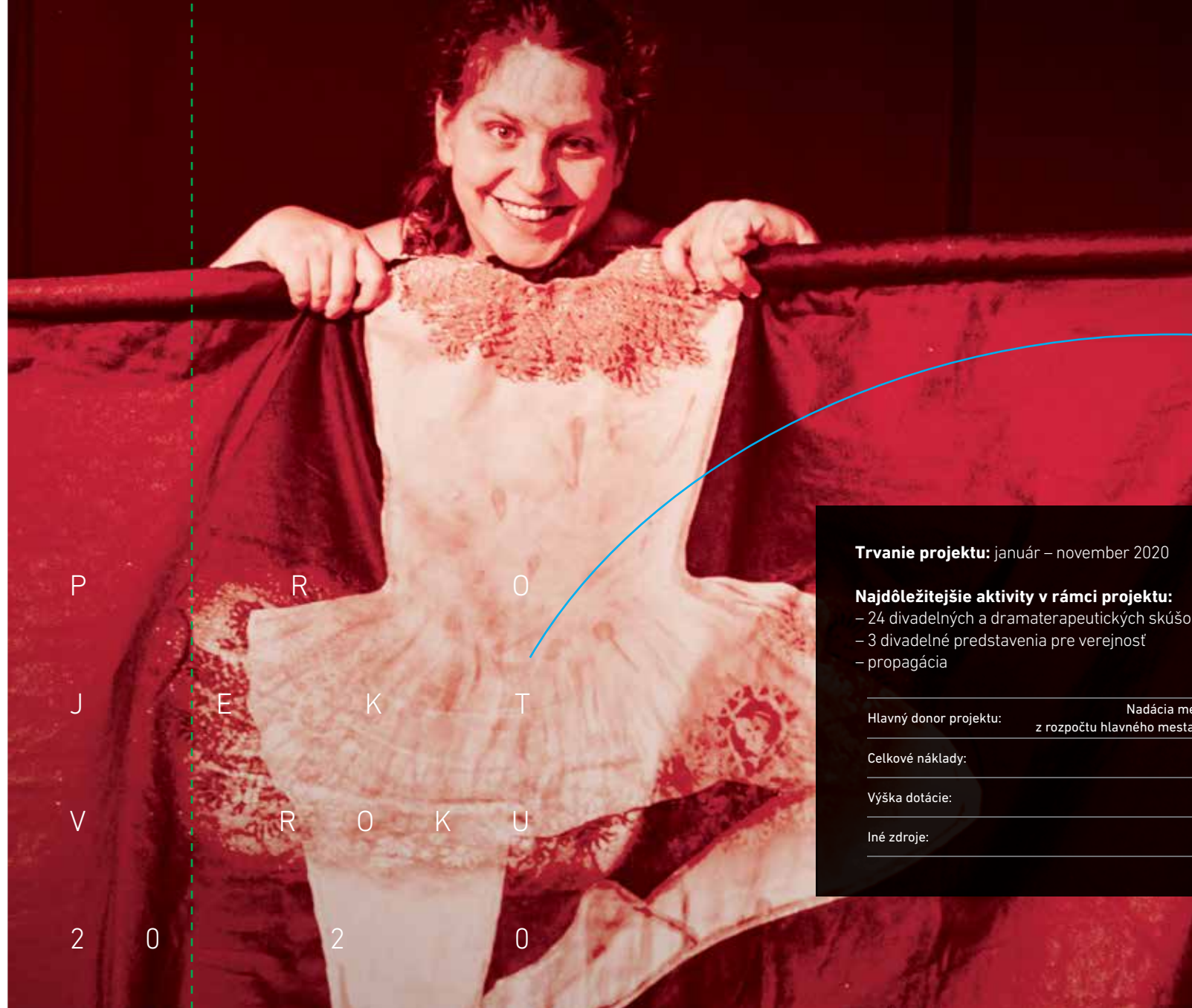
Divadlo nás spája

Hlavné ciele projektu:

- zapojiť do pravidelného skúšania a hrávania predstavení 12 hercov/herečiek
- zabezpečiť základné fungovanie komunitného Divadla bez domova v roku 2020
- zrealizovať 3 divadelné predstavenia/vystúpenia pre verejnosť
- zrealizovať 24 divadelných a dramaterapeutických skúšok
- prispievať k rozmanitosti alternatívneho kultúrneho a komunitného života v Bratislave
- zviditeľňovať ojedinelú a netradičnú umeleckú prácu znevýhodnených skupín a jednotlivcov
- narúšať a odbúravať stereotypy, predsudky, xenofóbiu a rasizmus
- vytvárať platformu pre stretávanie sa sociálne znevýhodnených ľudí s majoritou, stieranie hraníc, ktoré medzi nimi často existujú, a scitlivovanie verejnosti
- zamedzovať kultúrno-spoločenskému vylúčeniu znevýhodnených skupín
- poskytnúť ľuďom bez domova a ľuďom s telesným postihnutím priestor na zmysluplné trávenie času, osobný rozvoj, sebarealizáciu a prezentáciu
- ponúkať umenie dostupné širokej verejnosti, bez ohľadu na sociálnu či finančnú situáciu
- presadzovať myšlienku „aj divadlo je práca“ a prispievať k zlepšovaniu finančnej situácie našich hercov a herečiek

Výsledky projektu:

- odohrali sme 3 divadelné predstavenia pre verejnosť (1 s divákmi, 2 online)
- zrealizovali sme viac ako 24 divadelných a dramaterapeutických skúšok, na ktorých sme hercom a herečkám vytvorili bezpečné a podnetné prostredie, zvyšovali sme ich sebavedomie, sociálne zručnosti, umelecky a neformálne sme ich vzdelávali a spoločne sme umelecky tvorili
- do pravidelného skúšania a hrávania divadelných predstavení sme zapojili 12 hercov/herečiek, ktorí/ktoré boli za svoju divadelnú prácu finančne odmeňovaní/odmeňované
- prostredníctvom bezplatného vstupu či sledovania našich predstavení sme ponúkali umenie dostupné širokej verejnosti
- plnohodnotne sme sa podieľali na kultúrnom a komunitnom živote v Bratislave
- zviditeľnili sme umeleckú prácu sociálne znevýhodnených či vylúčených ľudí
- aj v období pandémie ochorenia covid-19 sme dokázali udržať činnosť nášho divadla



Trvanie projektu: január – november 2020

Najdôležitejšie aktivity v rámci projektu:

- 24 divadelných a dramaterapeutických skúšok
- 3 divadelné predstavenia pre verejnosť
- propagácia

Hlavný donor projektu:	Nadácia mesta Bratislavy z rozpočtu hlavného mesta SR Bratislavy
Celkové náklady:	5 004,64 EUR
Výška dotácie:	5 000 EUR
Iné zdroje:	4,64 EUR

P R O
J E K T
V R O K U
2 0 2 0

Hlavné ciele projektu:

- odohrať 1 divadelné predstavenie pre verejnosť
- pravidelne pracovať s hereckým tímom Divadla bez domova (dlhodobý dramaterapeutický proces)
- informovať verejnosť o našich aktivitách a opatreniach v čase pandémie koronavírusu prostredníctvom Facebooku
- zabezpečiť základné potreby hereckého tímu a prispieť k udržaniu si bývania

Výsledky projektu:

- odohrali sme 1 divadelné predstavenie pre verejnosť
- absolvovali sme 10 dvojhodinových dramaterapeutických skúšok
- na našom FB sme uverejnili videá a fotky našich hercov a herečiek, a tým sme udržiavali kontakt s publikom aj počas pandémie

Trvanie projektu: január – júl 2020

Najdôležitejšie aktivity v rámci projektu:

- odohranie divadelného predstavenia pre verejnosť v Bratislave
- zorganizovanie dlhodobého dramaterapeutického procesu pre naše herečky a hercov
- na našom FB sme uverejnili videá a fotky našich hercov a herečiek
- PR aktivity

Hlavný donor projektu: Darcovský program Philip Morris v Nadácii Pontis

Celkové náklady: 7 170 EUR

Výška dotácie: 7 170 EUR

Divadlo bez korony

Hlavné ciele projektu:

- udržiavať kontakt a pravidelne sa stretávať s našimi najohrozenejšími hercami a herečkami v čase pandémie ochorenia covid-19
- zaplatiť ubytovanie našim najohrozenejším herečkám a hercom
- nakúpiť hygienické, čistiace a dezinfekčné prostriedky, vitamíny a kávu

Výsledky projektu:

- udržiavali sme telefonický a elektronický kontakt a pravidelne sme sa stretávali s našimi najohrozenejšími hercami a herečkami v čase pandémie ochorenia covid-19
- našim 2 herečkám a 1 hercovi sme zaplatili ubytovanie – spolu 7 mesiacov
- nakúpili sme hygienické, čistiace a dezinfekčné prostriedky, vitamíny a kávu pre našich hercov a herečky



Trvanie projektu: apríl – júl 2020

Najdôležitejšie aktivity v rámci projektu:

- udržiavanie telefonického a elektronického kontaktu a pravidelné stretnutia s našimi najohrozenejšími hercami a herečkami v čase pandémie ochorenia covid-19

Hlavný donor projektu: Fond pomoci Nadácie Orange

Celkové náklady: 1 501,04 EUR

Výška dotácie: 1 500 EUR

Iné zdroje: 1,04 EUR

P R O
J E K T
V R O K U
2 0 2 0





Leto v paláci

Hlavné ciele projektu:

- zorganizovať a viesť intenzívny letný divadelný workshop, počas ktorého budeme pracovať na novej divadelnej hre Cirkus Madraš

Výsledky projektu:

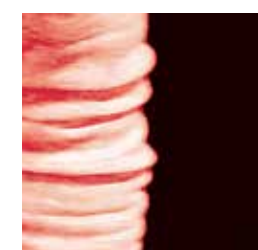
- zorganizovali sme týždňový workshop, ktorého sa zúčastnili herečky a herci
- naskúšali sme novú divadelnú hru autora Daniila Charmsa – Cirkus Madraš

Trvanie projektu: jún – september 2020

Najdôležitejšie aktivity v rámci projektu:

- príprava na letnú intenzívnu prácu v divadle
- zorganizovanie a realizácia samotného každodenného workshopu / dramaterapeutického procesu s hereckým tímom
- naskúšanie podstatnej časti novej divadelnej hry Daniila Charmsa – Cirkus Madraš
- PR aktivity

Hlavný donor projektu:	Nadačný fond Mercedes-Benz Financial Services v Nadácii Pontis
Celkové náklady:	1 510 EUR
Výška dotácie:	1 500 EUR
Iné zdroje:	10 EUR



Pomoc 20

Hlavné ciele projektu:

- zorganizovať skúšky a predstavenia, ktoré bude možné nafilmovať
- nafilmovať 2 divadelné predstavenia, zrealizovať ich postprodukciu a pripraviť ich na prezentáciu pre širokú verejnosť
- nakúpiť hygienické potreby

Výsledky projektu:

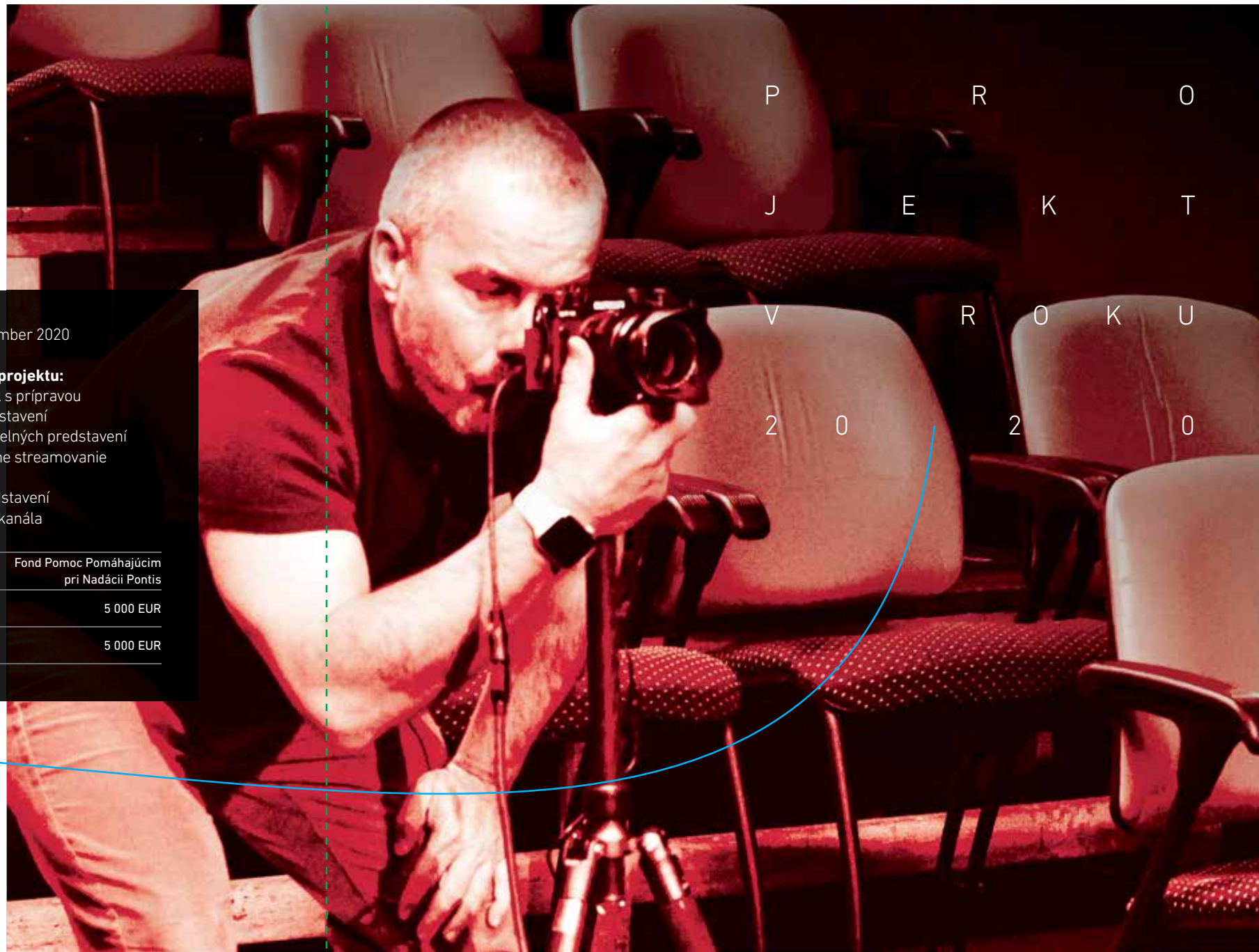
- nafilmovali sme 2 divadelné predstavenia, zrealizovali sme ich postprodukciu a pripravili sme ich na online vysielanie pre širokú verejnosť
- 2 nafilmované predstavenia sme prostredníctvom nášho YouTube kanála odvysielali online pre širokú verejnosť
- nakúpili sme ochranné a dezinfekčné prostriedky a hygienické potreby

Trvanie projektu: október – december 2020

Najdôležitejšie aktivity v rámci projektu:

- zrealizovanie divadelných skúšok s prípravou na filmovanie 2 divadelných predstavení
- odohranie a nafilmovanie 2 divadelných predstavení
- postprodukcía a príprava na online streamovanie 2 divadelných predstavení
- streamovanie 2 divadelných predstavení prostredníctvom nášho YouTube kanála

Hlavný donor projektu:	Fond Pomoc Pomáhajúcim pri Nadácii Pontis
Celkové náklady:	5 000 EUR
Výška dotácie:	5 000 EUR





Réžia: Uršula Kovalyk a Patrik Krebs
Dramaturgia: Tomáš Kubiš
Hudba: Oskar Rózsa
Scéna a kostýmy: Eva Matkuliaková
Kamera: Jozef Bujna
Streamovanie a technická spolupráca: Adam Bujna
Hrajú: herci a herečky Divadla bez domova

Cirkus Madraš DANIIL CHARMS

V divadelnej hre ruského surrealistického dramatika Daniila Charmsa Cirkus Madraš sme objavili silnú analógiu so životom ľudí bez domova aj ľudí žijúcich na okraji spoločnosti. Podivuhodní klauni, bláznivé artistky aj extravagantné krotiteľky zvierat tvoria bizarné panoptikum čudného cirkusu, do ktorého sa márne snaží dostať občan Nezbedkin – človek, ktorý nemá žiaden talent, iba priveľkú túžbu vystupovať. Príbeh Nezbedkina silne pripomína príbehy súčasných ľudí bez domova. Je takisto odmietaný, vysmievaný a bez potrebných zručností, je vytláčaný zo spoločenstva a nevie „zapadnúť“. Jeho urputná snaha získať angažmán v cirkuse vyznieva smiešne a otravne, ale my zisťujeme, že aj tento netalentovaný outsider sa nakoniec môže stať ozajstným hrdinom. Predstavenie je vhodné pre deti od 5 rokov.

Hlavné ciele projektu:

Zámerom a cieľom projektu bolo adaptovať, naskúšať, odpremiérovať a reprízovať hru ruského dramatika Daniila Charmsa Cirkus Madraš, v ktorej budú účinkovať ľudia bez domova, ľudia s telesným postihnutím a inak sociálne vylúčené osoby. Realizácia projektu bola vzhľadom na pandémiu ochorenia covid-19 veľmi náročná.

4
5
2
jedinečných
divákov a diváčok
videlo našu hru
Cirkus Madraš online

Slávnostná online premiéra:

11. november 2020 o 19:00

Miesto konania online premiéry:

Pisztoryho palác, Štefánikova 25, Bratislava

Počet jedinečných divákov a diváčok, ktorí a ktoré videli online premiéru: 144

Reprízy:

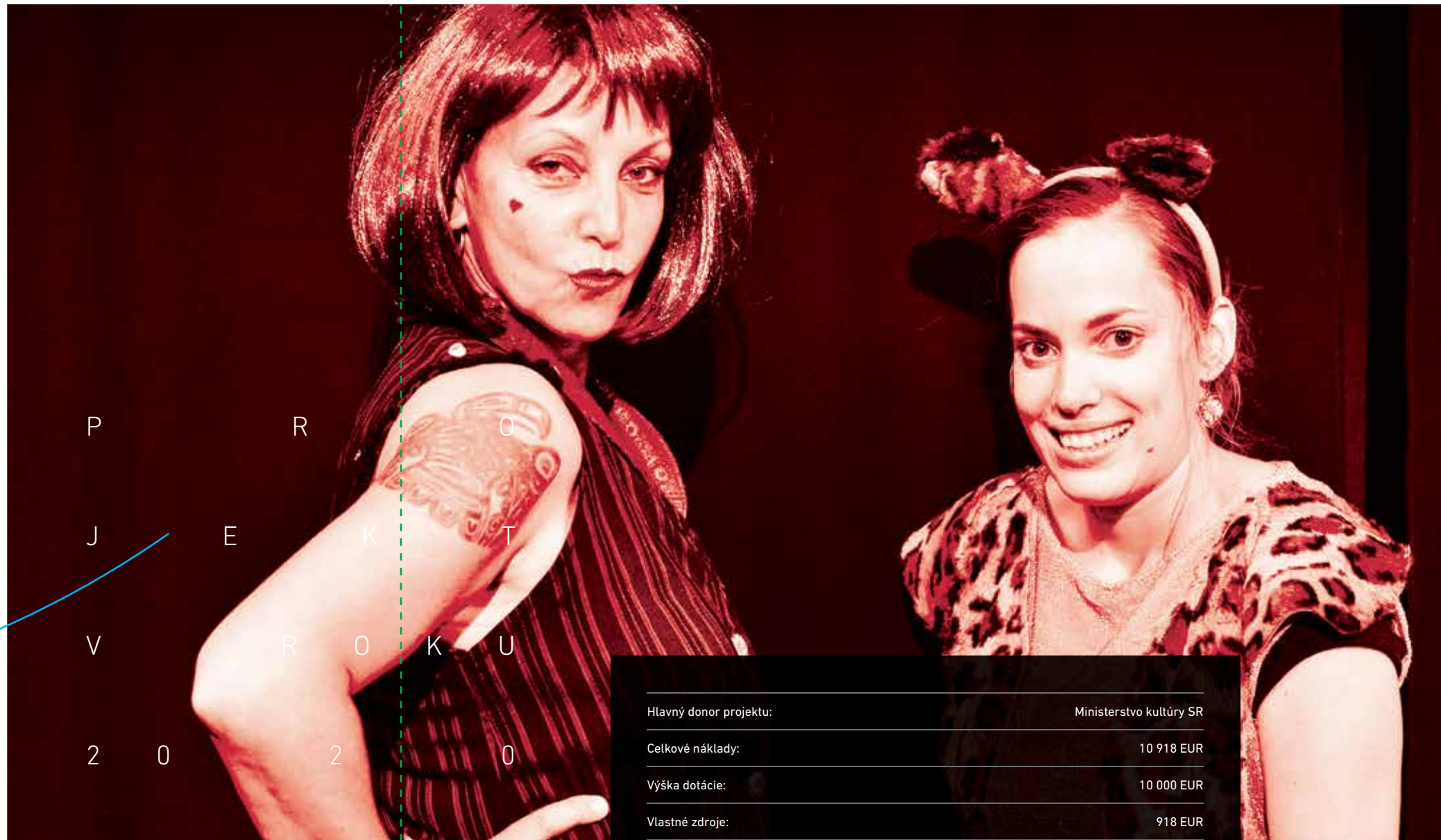
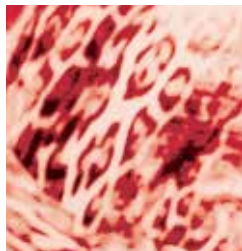
– 27. 11. 2020 o 19:30, na 14. ročníku Medzinárodného festivalu bezdomoveckých divadiel ERROR 2020, ktorý sa konal online, videlo predstavenie Cirkus Madraš 274 jedinečných divákov a diváčok z rôznych krajín sveta, ako sú napr. USA, Veľká Británia, Austrália
– 9. 12. 2020 o 19:00, online stream Cirkus Madraš, počet jedinečných divákov a diváčok: 34

Cirkus Madraš

DANIIL CHARMS

Výsledky projektu:

- aj napriek vážnym problémom a obmedzeniam, ktoré sme ako divadlo kvôli pandémie covid-19 mali, sme naskúšali, odpremiérovali a reprízovali náročnú divadelnú hru
- prvýkrát v histórii nášho divadla sme odohrali ONLINE premiéru a reprízy
- do projektu sme aktívne zapojili 10 ľudí bez domova a 2 osoby s telesným postihnutím
- herci a herečky boli za naskúšanie a odpremiérovanie divadelnej hry finančne odmenení a odmenené, mohli si teda zaplatiť ubytovanie, jedlo, lieky a zvládnuť ťažkú sociálnu situáciu, ktorú im spôsobila pandémia nového koronavírusu a ochorenia covid-19
- scitlivovali sme divákov a diváčky voči ľuďom ohrozeným chudobou a sociálnym vylúčením, zviditeľnili sme tému bezdomovectva
- ukázali sme verejnosti aj inštitúciám, že aj bezdomovecké divadlo dokáže efektívne čeliť kríze spojenej s pandemiou nového koronavírusu a ochorenia covid-19
- online reprízu hry sme uviedli tiež na prestížnom medzinárodnom podujatí, kde ju mohli vďaka internetu vidieť aj diváci a diváčky z rôznych kútov sveta



P R O
J E K T
V R O K U
2 0 2 0

Hlavný donor projektu:	Ministerstvo kultúry SR
Celkové náklady:	10 918 EUR
Výška dotácie:	10 000 EUR
Vlastné zdroje:	918 EUR

Projekt tiež podporili: Medzinárodný vyšehradský fond, Nadácia mesta Bratislavy z rozpočtu hlavného mesta SR Bratislavy, mestská časť Bratislava-Staré Mesto, Nota bene (Protí prúdu), Iny Design, Drift Advertising, Todos, Nadácia Pontis, Dobrá krajina

P R O

J E K T

V R O K U

2 0 2 0



Trvanie projektu: január – december 2020

Trvanie festivalu: 27. – 28. november 2020

Miesto konania festivalu:

Piszatoryho palác, Štefánikova 25, Bratislava, online

Najdôležitejšie aktivity v rámci projektu:

- vytvorili sme priestor na prezentáciu umeleckej činnosti divadelným zoskupeniam, ktoré pracujú s marginalizovanými skupinami obyvateľstva
- zviditeľnili sme sociálne témy, ktoré komerčné umenie často prehliada
- spojili sme rôzne národnosti pri spoločnej umeleckej činnosti
- vytvorili sme priestor na prezentáciu alternatívneho umenia
- odstraňovali sme stereotypy, ktoré voči marginalizovaným skupinám v spoločnosti existujú
- zviditeľnili sme rôzne bezdomovecké a komunitné divadlá
- zorganizovali sme festival s medzinárodnou účasťou
- plnohodnotne sme prispeli k rozmanitosti kultúrneho a umeleckého života v Bratislave, Bratislavskom samosprávnom kraji aj na internete
- účastníkom a divákovi zo zahraničia sme predstavili divadelné umenie, ktoré vzniká v Bratislave
- zorganizovali sme medzinárodnú konferenciu
- PR aktivity

Error 2020

Hlavné ciele projektu:

Medzinárodný festival bezdomoveckých divadiel ERROR je jediný festival v Európe zameraný na divadlá, v ktorých hrajú ľudia bez domova. Vytvára priestor, kde môžu divadelné zoskupenia pracujúce s marginalizovanými skupinami obyvateľstva prezentovať širokej verejnosti originálne divadelné inscenácie. Zviditeľňuje rôzne sociálne témy, ktorým sa profesionálne divadlo často nevenuje. Je to platforma, kde sa stretáva „zdravá“ majorita s ľuďmi, ktorí sú zo spoločnosti sociálne a kultúrne vylúčení. Pomáha narúšať a odbúrať stereotypy, ktoré voči ľuďom bez domova existujú, a pomáha pri ich resocializačnom procese. V roku 2020 prebehol 14. ročník festivalu, ktorý mal vzhľadom na pandémiu nového koronavírusu a ochorenia covid-19 hybridnú podobu. Celý program bolo možné sledovať online prostredníctvom živého streamu na našom YouTube kanáli.

Niektoré predstavenia a filmy boli prednahraté a streamované z Piszatoryho paláca, koncerty a niektoré predstavenia boli odohraté naživo v Piszatoryho paláci a zároveň streamované online, festivalová Konferencia prebiehala v kombinovanej forme - časť účastníkov bola v Piszatoryho paláci, časť bola pripojená prostredníctvom aplikácie Zoom, pričom celá Konferencia bola streamovaná naživo prostredníctvom nášho YouTube kanála.

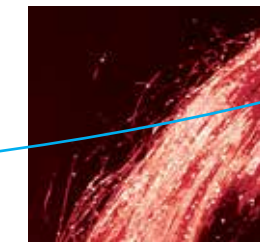
Festivalu sa zúčastnili bezdomovecké a komunitné divadlá z Česka, Maďarska, Poľska a Slovenska. Okrem spomenutých krajín sa do festivalovej Konferencie zapojili aj odborníci a odborníčky, aktivistky a aktivisti zo Španielska, Nemecka, Rakúska, Slovinska a Fínska.

496

divákov a diváčok sledovalo festival Error 2020 online

25

divákov a diváčok bolo na festivale Error 2020 v hľadisku



Error 2020

Výsledky projektu:

- na festivale sa predstavilo 7 divadelných skupín z Česka, Maďarska, Poľska a Slovenska
- medzinárodnej Konferencie ERROR sa zúčastnilo 19 profesionálov a profesionálok, aktivistov a aktivistiek zo 16 organizácií pôsobiach v umeleckej, sociálnej či vzdelávacej oblasti (Česko, Maďarsko, Poľsko, Rakúsko, Nemecko, Španielsko, Slovinsko, Fínsko a Slovensko)
- napriek pandémie nového koronavírusu a ochorenia covid-19 sa nám podarilo zorganizovať kombinovanú (hybridnú) verziu festivalu a pritiahnúť divákov a diváčky
- téma pandémie, s ňou súvisiacich reštrikcií a lockdownov sa objavila aj vo viacerých predstaveniach
- festival ERROR pozeralo online 496 jedinečných divákov a diváčok prostredníctvom nášho YouTube kanála, v hľadisku bolo 25 divákov a diváčok (účinkujúci a účinkujúce, organizačný tím). Divadelné predstavenia, filmy a koncerty mali 429 jedinečných diváčok a divákov na YouTube, Konferenciu sledovalo online 67 divákov a diváčok.

Divadelné predstavenia, filmy a koncerty pre širokú verejnosť:

- Magické husle (divadlo Teatr Grodzki, Poľsko)
- Naša cesta snov (divadlo Teatr Grodzki, Poľsko)
- Cirkus Madraš (Divadlo bez domova, Slovensko)
- Oskar Rózsa a Zdenka Predná (koncert – variácie na motívy divadelnej hudby Divadla bez domova, Slovensko)
- Nikoli sen (divadlo Ježek a Čížek, Česko)
- Byť (divadlo AHA színpad, Maďarsko)
- Emilyna ruža (divadelný film, divadlo Hopi hope, Slovensko)
- Matúš Fila a nástroj kora (koncert, Slovensko)
- Dlouhá cesta (Turnovské divadelní studio, Česko)
- Květinová harpyje (koncert a upútavka na divadelnú hru, Divadelní soubor Rozkoš, Česko)
- Magda aneb S tebou ne! (film, Rozkoš bez rizika, Česko)



P R O
J E K T
V R O K U
2 0 2 0

Hlavní donori projektu:	Medzinárodný vyšehradský fond, Nadácia mesta Bratislavy z rozpočtu hlavného mesta SR Bratislavy, Bratislavský samosprávny kraj
Celkové náklady:	30 535 EUR
Výška dotácie:	30 290 EUR
Iné zdroje:	245 EUR
Projekt tiež podporili:	mestská časť Bratislava-Staré Mesto, Erasmus+, Nota bene (Protí prúdu), Nový prostor, Iny Design, Drift Advertising

Je to HIT!

HRDINOVIA INKLÚZIE A TRANSFORMÁCIE

Hlavné ciele projektu:

- rozširovať a rozvíjať kompetencie profesionálov a profesionálok, aktivistiek a aktivistov, dobrovoľníkov a dobrovoľníčok pôsobiacich v oblasti vzdelávania či práce s mládežou, podporovať a rozširovať sociálnu inklúziu a posilňovanie postavenia
- podporiť účastníčky a účastníkov v sprevádzaní mladých ľudí v procese dospievania a hľadania ich vlastných vízií a cieľov
- zdieľať, implementovať a šíriť výsledky strategického partnerstva HIT – Hrdinovia inklúzie a transformácie
- zorganizovať medzinárodný tréningový kurz pre pracovníčky a pracovníkov s mládežou, ktorý je založený na zážitkovom procese Cesta hrdinu
- predstaviť účastníkom publikáciu Medzi hrdinami a démonmi, jej jednotlivé kapitoly a teoretické i praktické pozadie
- ponúknuť účastníckam a účastníkom tréningový kurz ako plnohodnotný a hlboký sebazoznávací proces, prácu so sebou samým a prevenciu pred syndrómom vyhorenia
- podporovať a rozvíjať medzinárodnú spoluprácu, prepojiť účastníčky a účastníkov s platformou HIT, motivovať partnerské organizácie k ďalšej spolupráci a tvorbe projektov
- spolupracovať so 4 partnerskými organizáciami: Adventure Life (Rakúsko), Asociación cultural, social, de salud y bienestar ACUNAGUA (Španielsko), ProSoc – družstvo za implementacijo projektov in razvoj socialnega podjetnistva (Slovinsko), EFA – EQUIPE DI FORMATORI ASSOCIATI (Taliansko)

Výsledky projektu:

- 16 pracovníčok a pracovníkov s mládežou z Talianska, Španielska, Slovinska, Rakúska a Slovenska sa aktívne zúčastnilo 7-dňového medzinárodného tréningového kurzu
- účastníčky a účastníci tréningového kurzu absolvovali zážitkový proces Cesty hrdinu, zoznámili sa s teoretickým pozadím procesu, metódami a technikami
- tréningový kurz posilnil účastníčky a účastníkov v objavovaní vlastných vízií a cieľov a v hľadaní vnútorných zdrojov k ich nasledovaniu a napĺňaniu
- účastníčky a účastníci používali, objavovali a rozširovali svoje vedomosti, zručnosti, schopnosti a kompetencie
- účastníčky a účastníci si na základe svojho vlastného procesu rozšírili možnosti podpory a sprevádzania mladých v procese zmeny či hľadania životných cieľov a vízií
- účastníčky a účastníci dostali teoretické i praktické informácie o projekte HIT – Hrdinovia inklúzie a transformácie a o publikácii Medzi hrdinami a démonmi
- účastníčky a účastníci medzi sebou zdieľali a vymieňali si svoje skúsenosti, navzájom spolupracovali a inšpirovali sa
- účastníčky a účastníci získali európsky certifikát Youthpass
- projekt prispel k rozvoju medzinárodnej spolupráce zapojených organizácií a prehĺbil interkultúrnu komunikáciu a spoluprácu účastníčok a účastníkov
- účastníckam a účastníkom sme odovzdali informácie o programe Erasmus+, jeho akciách, rôznych typoch projektov a možnostiach zapojenia sa



Trvanie projektu: február – december 2020

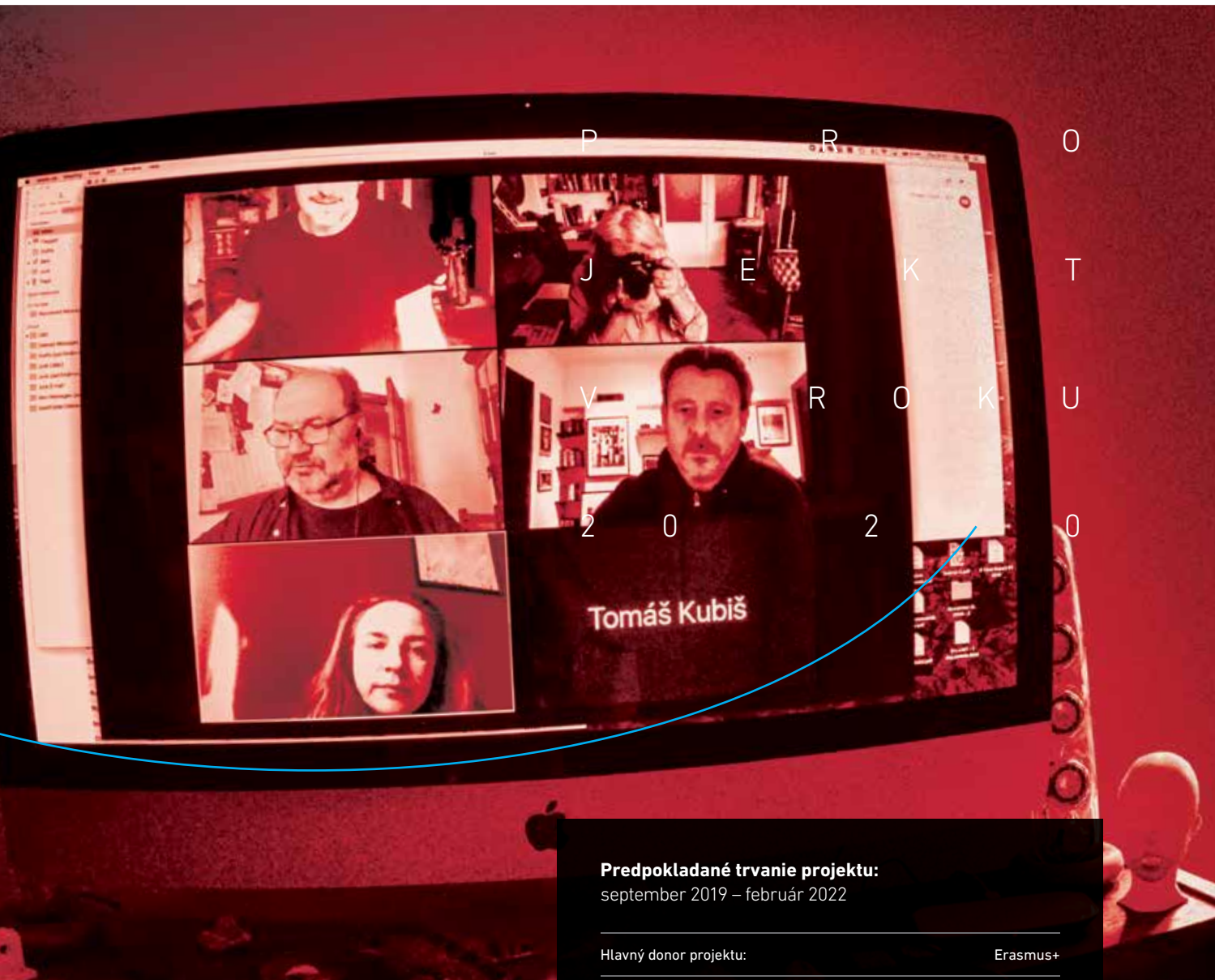
Trvanie tréningového kurzu: 27. september – 3. október 2020

Miesto tréningového kurzu: Surya centrum, Brestové 1282, 916 42 Moravské Lieskové, Slovensko

Najdôležitejšie aktivity v rámci projektu:

- príprava a organizácia 7-dňového medzinárodného tréningového kurzu pre 16 pracovníčok a pracovníkov s mládežou
- zážitkový proces Cesta hrdinu ako základ tréningového kurzu
- každodenné zdieľanie názorov, pocitov, zážitkov, pochybností
- interkultúrny večer
- predstavenie programu Erasmus+ a certifikátu Youthpass
- predstavenie zapojených organizácií
- prezentácia publikácie Medzi hrdinami a démonmi
- vedenie tréningového kurzu
- komunikácia a spolupráca s partnerskými organizáciami, účastníkmi a účastníčkami
- komunikácia, pravidelné stretnutia, prípravy a reflexie v rámci lektorského tímu
- evalvácia tréningového kurzu účastníckami, účastníkmi aj lektorským tímom
- koordinácia a administrácia projektu
- finančné vedenie projektu
- diseminačné a PR aktivity

Hlavný donor projektu:	Erasmus+
Celkové náklady:	13 515 EUR
Výška dotácie:	13 515 EUR
Projekt tiež podporili:	Surya centrum



Predpokladané trvanie projektu:
september 2019 – február 2022

Hlavný donor projektu:	Erasmus+
Predpokladané celkové náklady:	23 059 EUR, z toho v roku 2020: 6 146 EUR
Predpokladaná výška dotácie:	23 059 EUR, z toho v roku 2020: 6 146 EUR

Hovoríme o bezdomovectve

Učenie sa ako cesta k sociálnej
integrácii ľudí bez domova

Hlavné ciele projektu:

- spolupracovať s 3 partnerskými organizáciami: Menhely Alapítvány (koordinátor projektu, Maďarsko), Arrels Fundació (Španielsko), Selbstvertretung wohnungsloser Menschen / Stiftung Bethel (Nemecko)
- prispieť k sociálnemu začleňovaniu ľudí bez domova a pomôcť im nachádzať svoje cesty z bezdomovectva, najmä prostredníctvom neformálneho vzdelávania
- výmena osvedčených postupov a príkladov dobrej praxe v oblastiach zapojenia ľudí bez domova a zvyšovania povedomia spoločnosti
- vytvorenie príručky na realizáciu aktivít vedúcich k zvyšovaniu povedomia, vychádzajúc z dobrých skúseností a osvedčených postupov z praxe (intelektuálny výstup č. 1 v 5 jazykoch)
- vytvorenie medzinárodnej online zbierky originálnej umeleckej tvorby (intelektuálny výstup č. 2 v 5 jazykoch)
- zrealizovať a zúčastniť sa 5 nadnárodných projektových stretnutí a 4 krátkodobých spoločných školiacich podujatí pre pracovníkov
- zorganizovať multiplikačné podujatie, na ktorej predstavíme projekt, príručku a online zbierku verejnosti, iným odborníkom a záujemcom
- neformálne vzdelávať znevýhodnených dospelých, najmä ľudí bez domova

Najdôležitejšie aktivity v roku 2020:

- pravidelné online stretnutia partnerských organizácií
- príprava 6 príkladov dobrej praxe a osvedčených postupov (5 krátkych popisov a 1 podrobnejší), ktoré vychádzajú najmä z našej činnosti (pre intelektuálny výstup č. 1)
- 1 podrobný a 3 krátke príklady dobrej praxe a osvedčených postupov sa stanú súčasťou príručky, ktorá vyjde v tlačenej verzii a bude dostupná aj online v PDF
- zástupcovia zapojených organizácií sa aktívne zúčastnili medzinárodnej Konferencie ERROR počas Medzinárodného festivalu bezdomoveckých divadiel ERROR 2020
- koordinácia a administrácia našej časti projektu
- finančné vedenie našej časti projektu
- propagácia



Nikto by ne~~e~~mal spat' na ulici

Komplexné kampane
scitlivovania k téme
bezdomovectva
v krajinách V4

Hlavné ciele projektu:

- znížiť predsudky a netoleranciu k ľuďom zažívajúcim bezdomovectvo a vylúčenie z bývania v krajinách Vyšehradskej štvorky prostredníctvom komplexných aktivít zameraných na zvyšovanie povedomia s cieľom zvýšiť sociálne začlenenie ľudí bez domova
- zapojiť ľudí bez domova v pozícii expertov s reálnou skúsenosťou
- prostredníctvom 4 projektových stretnutí a návštev spoznať iné programy na zvyšovanie povedomia a ďalšie organizácie v regióne
- partnerské organizácie plánujú odohrať spolu 8 divadelných predstavení a zrealizovať 9 lokálnych akcií v krajinách V4, ktorých cieľom je priamo osloviť a scitlivovať rôzne skupiny spoločnosti k téme bezdomovectva
- spolupracovať s 3 partnerskými organizáciami: Menhely Alapítvány (koordinátor projektu, Maďarsko), Nový prostor (Česko), Towarzystwo Pomocy im. św. Brata Alberta (Poľsko), Naděje (Česko)
- neformálne vzdelávať znevýhodnených dospelých, najmä ľudí bez domova

Predpokladané trvanie projektu:

október 2019 – máj 2021

Najdôležitejšie aktivity v roku 2020:

- 6 divadelných predstavení pre verejnosť (3 s divákmi a s následnou diskúziou, 3 streamované online)
- 3 scitlivovacie workshopy pre žiačky a žiakov základných škôl
- anglický preklad a titulky k online predstaveniu od Daniila Charmsa – Cirkus Madraš
- pravidelné online stretnutia partnerských organizácií
- koordinácia a administrácia našej časti projektu
- propagácia

Hlavný donor projektu:

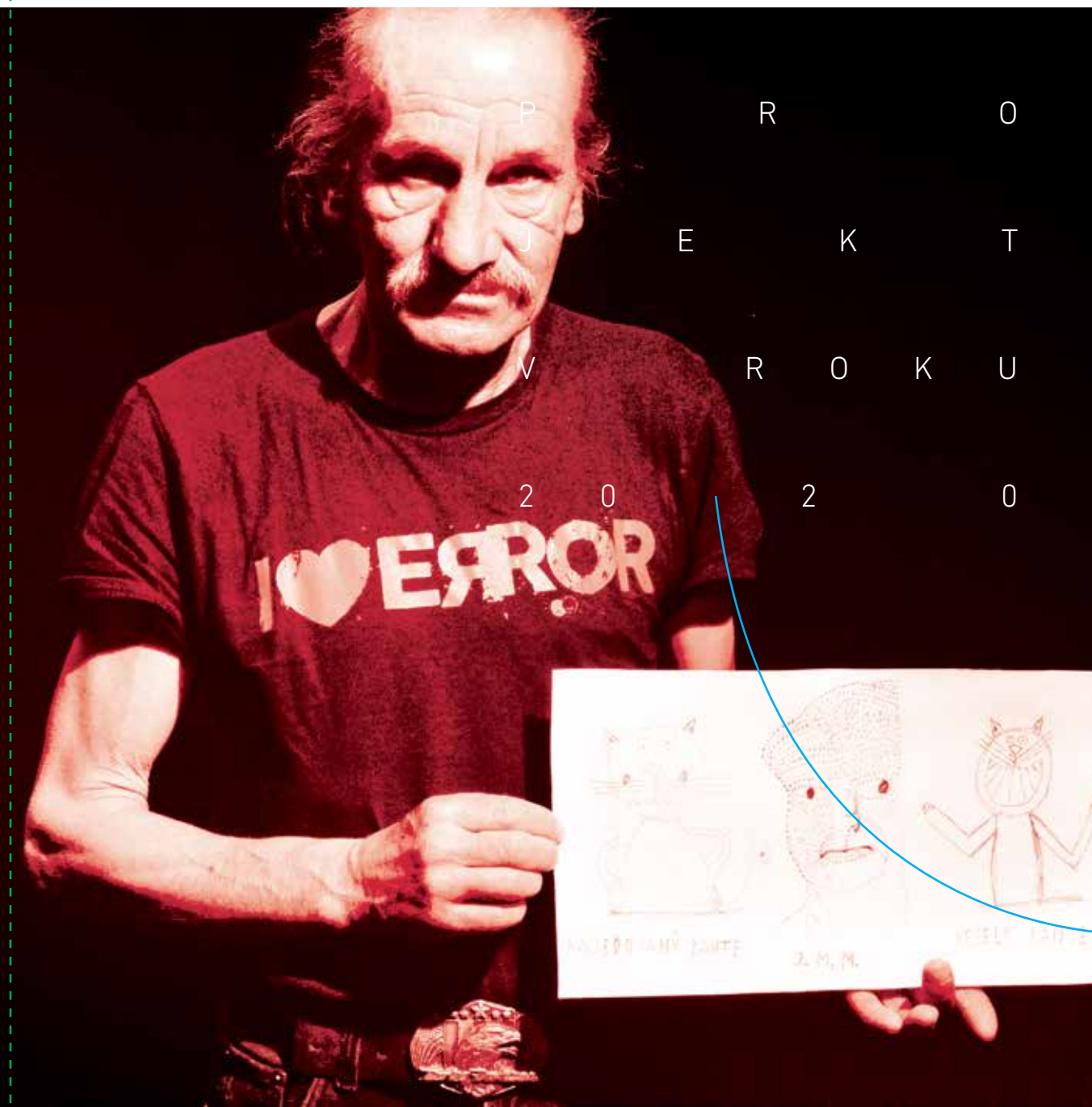
Medzinárodný
vyšehradský fond

Finančná stránka projektu
je v kompetencii koordinátora
projektu:

Menhely Alapítvány

Odmena za zrealizované
aktivity:

1 800 EUR
uhradené v roku 2020





Trvanie našej časti projektu: február – jún 2020

Naše najdôležitejšie aktivity v rámci projektu:

- príprava na zorganizovanie živých knižníc
- realizácia 3 živých knižníc pre študentky a študentov v kaviarni Múzea mesta Bratislavy (z dôvodu pandémie nového koronavírusu a ochorenia covid-19 sa zvyšných 5 už nemohlo uskutočniť)
- uvedenie predstavenia Kuca Paca vo Faustovej sieni Múzea mesta Bratislavy

Projekt bol finančne v kompetencii Múzea mesta Bratislavy.

Živá knižnica a Kuca Paca

v múzeu Mesta Bratislavy

Súčasť neformálneho vzdelávacieho programu pre školy Žijú medzi nami!, ktorý patril k výstavám EPOS 257: Dymová hora a Bývanie je (nám) drahé v Múzeu mesta Bratislavy.

Hlavné ciele projektu:

- prostredníctvom priameho kontaktu, počúvania autentických životných príbehov, skúseností či zážitkov, kladenia otázok a debaty s našimi hercami a herečkami (živými knihami) podporovať empatiu študentov a študentiek k ľuďom bez domova, ľuďom s ťažkým telesným postihnutím, ľuďom so psychiatrickou diagnózou či k ľuďom, ktorí v minulosti absolvovali výkon trestu odňatia slobody
- nechať študentov a študentky objavovať, s akými prekážkami sa ľudia so znevýhodnením stretávajú, ako im čelia a čo alebo kto ich môže podporovať
- dať hlas ľuďom, ktorí ho väčšinou nemajú a nedostávajú
- zrealizovať 8 živých knižníc pre študentky a študentov škôl
- v rámci derniéry výstav Dymová hora (EPOS 257) a Bývanie je (nám) drahé zahrať divadelné predstavenie Kuca Paca v Múzeu mesta Bratislavy

Výsledky našej časti projektu:

- v Múzeu mesta Bratislavy sme zrealizovali 3 živé knižnice pre celkovo 88 študentiek a študentov škôl
- študentky a študenti sa prostredníctvom priameho kontaktu, počúvania autentických životných príbehov, skúseností či zážitkov, kladenia otázok a debaty s našimi herečkami a hercami zoznámili a priblížili k ľuďom bez domova, ľuďom s ťažkým telesným postihnutím, ľuďom so psychiatrickou diagnózou či k ľuďom, ktorí v minulosti absolvovali výkon trestu odňatia slobody
- študenti a študentky sa dozvedeli, s akými prekážkami sa ľudia so znevýhodnením stretávajú, ako im čelia a čo alebo kto ich môže podporovať
- dali sme hlas ľuďom, ktorí ho väčšinou nemajú a nedostávajú
- naše herečky a herci (živé knihy) dostali dôležitú a hlbokú spätnú väzbu aj poďakovanie od niektorých študentiek a študentov (priamo na mieste, e-mailom alebo poštou vyjadrovali silný dopad živých knižníc)
- vo Faustovej sieni Múzea mesta Bratislavy sme v rámci derniéry oboch výstav uviedli predstavenie Kuca Paca, ktoré navštívilo 35 ľudí

Workshopy a Živé knižnice

v rámci 2. ročníka projektu
Deti pre Bratislavu

Hlavné ciele projektu:

Zorganizovať a viesť časť aktivít projektu, ktorý zastrešuje a organizuje Magistrát hlavného mesta SR Bratislavy, oddelenie školstva. Žiačky a žiaci bratislavských základných škôl sa zúčastnia na aktivitách neformálneho vzdelávania v oblasti ekológie a verejného priestoru či solidarity a kultúry. Divadlo bez domova sa venovalo témam solidarity a kultúry. Naším cieľom bolo scitlivovať a prepojiť deti, ľudí bez domova a ľudí s ťažkým zdravotným postihnutím prostredníctvom umenia, zdieľania, spolupráce a vzájomného načúvania.

Výsledky našej časti projektu:

- zrealizovali sme 2 online divadelné workshopy a 2 online živé knižnice pre študentky a študentov základných škôl z Bratislavy
- spoločne s herečkami a hercami nášho divadla sme zážitkovou formou a prostredníctvom skutočných životných príbehov či skúseností pracovali s deťmi, čím sme významne prispeli k scitlivovaniu všetkých zúčastnených
- herečky a herci divadla boli spolulektormi divadelných workshopov a živými knihami
- najmä deti, ale i pedagogičky a pedagógovia spätne reflektovali workshopy aj živé knižnice – získali sme zaujímavé a citlivé spätné väzby



Trvanie našej časti projektu: október – november 2020

Najdôležitejšie aktivity v rámci projektu:

- príprava na zorganizovanie online divadelných workshopov a online živých knižníc pre žiačky a žiakov základných škôl
- realizácia 2 online divadelných workshopov, kde sa naše herečky a herci stali spolulektormi
- realizácia 2 online živých knižníc, kde boli živými knihami naši herci a herečky

Projekt bol finančne v kompetencii
Magistrátu hlavného mesta SR Bratislavy.



Trvanie projektu: január – november 2020

Projekt podporili: darcovia a darkyne
prostredníctvom programu
Dobrá krajina v Nadácii Pontis

Získané dary: 48,04 EUR

2 % Z DANÍ

Na účet našej organizácie prišli finančné prostriedky vo výške 1 725 EUR. Použili sme a použijeme ich na spolufinancovanie projektov.

Divadlo bez domova

v darcovskom programe
Dobrá krajina 2020

Hlavné ciele projektu:

- zapojiť do pravidelného hrania divadelných predstavení 12 hercov/herečiek
- odohrať raz za mesiac 1 divadelné predstavenie pre verejnosť zdarma (spolu 10 predstavení)
- zvýšiť sebavedomie a sociálne zručnosti hercom/herečkám DBD
- iniciovať a realizovať buď hneď po divadelnom predstavení, alebo ako súčasť predstavenia krátku interakciu (debatu) hercov a herečiek s publikom
- zlepšiť finančnú situáciu účinkujúcim hercom a herečkám
- pozitívne zviditeľniť umeleckú prácu ľudí bez domova a ľudí s telesným postihnutím
- poskytnúť asistenciu hercom a herečkám s telesným postihnutím

Výsledky projektu:

- do pravidelného hrania divadelných predstavení a do pravidelných divadelných skúšok sme zapojili 12 hercov/herečiek
- celkovo sme v roku 2020 odohrali a uviedli 12 divadelných predstavení
- prostredníctvom divadelných skúšok, predstavení a interakcií s publikom sme našim hercom/herečkám vytvorili bezpečné a podnetné prostredie, zvyšovali sme ich sebavedomie, sociálne zručnosti, motorické schopnosti, umelecky a neformálne sme ich vzdelávali

- po divadelných predstaveniach prebehla krátka diskusia divákov/diváčok s hercami/herečkami DBD
- finančným odmeňovaním hercov a herečiek za ich divadelnú prácu na skúškach a v predstaveniach sme zlepšili ich finančnú situáciu
- pravidelným hraním našich predstavení sme pozitívne zviditeľnili umeleckú prácu ľudí bez domova a ľudí s telesným postihnutím
- ľudia bez domova a ľudia s telesným postihnutím sa stávali tými, ktorí niečo ponúkajú a dávajú iným – verejnosti, publiku
- ľudia bez domova, ktorí sú hercami a herečkami v našom divadle, poskytovali asistenciu hercom a herečkám s telesným postihnutím
- prostriedky z darov získaných v roku 2020 použijeme na vyplatenie odmeny hercovi (osobe bez domova) za poskytovanie asistencie herečke s ťažkým zdravotným postihnutím

820

divákov a diváčok navštívilo naše divadelné predstavenia alebo videlo online v roku 2020

Dramaterapeutický proces Cesta hrdinu

podľa Paula Rebillota a adaptácie Helgy Weule a Manfreda Weule

Vzdelávanie profesionálnych umelcov v oblasti umeleckej tvorby za spolupráce obetí domáceho násillia.

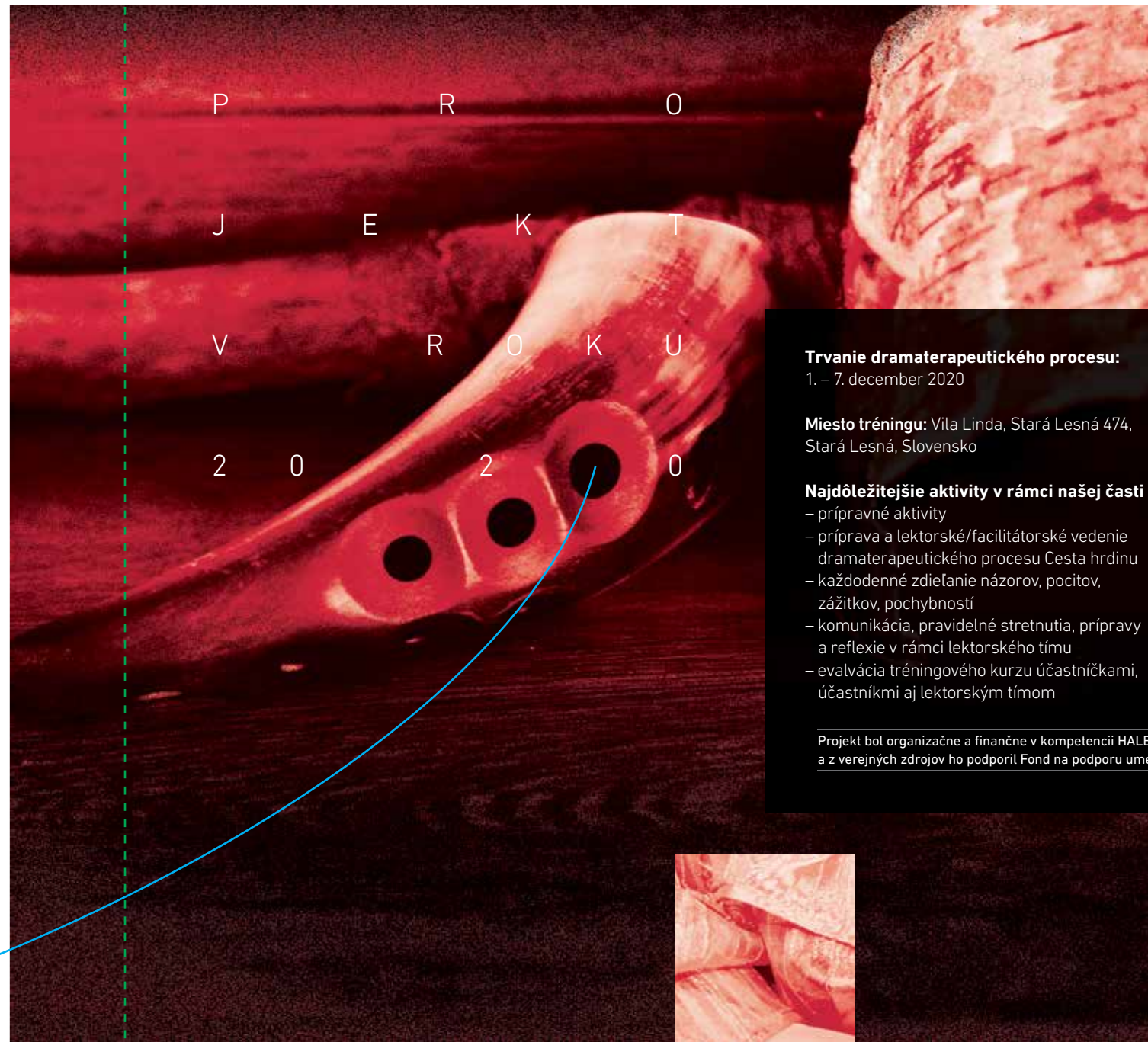
HALECORE Artivist v spolupráci s nezávislým tvorivým zoskupením 123H/Šerosvit zorganizovali projekt Vzdelávanie profesionálnych umelcov v oblasti umeleckej tvorby za spolupráce obetí domáceho násillia. Zmiešaná skupina profesionálnych umelcov a umelkýň a respondentov a respondentiek s ťažkou životnou skúsenosťou absolvovala dramaterapeutický proces Cesty hrdinu pod vedením odborných lektorov, členov organizačného tímu Divadla bez domova. Projekt vznikol s podporou Fondu na podporu umenia a tvorivej skupiny 123H/Šerosvit.

Hlavný cieľ našej časti projektu:

Pripraviť a lektorsky/facilitátorsky viesť dramaterapeutický proces Cesta hrdinu – The Hero's Journey. Cesta hrdinu/Cesta hrdinky je dramaterapeutický týždňový proces, ktorý nadväzuje najmä na prácu Paula Rebillota, ale aj Josepha Campbella, C. G. Junga, Manfreda Weule, Helgy Weule a iných.

Výsledky našej časti projektu:

- účastníčky a účastníci absolvovali celý dramaterapeutický proces Cesty hrdinu, zoznámili sa s teoretickým pozadím procesu, metódami a technikami
- ponúkli sme účastníckam a účastníkom plnohodnotný a hlboký sebazoznávací proces, prácu so sebou samým a prevenciu pred syndrómom vyhorenia
- dramaterapeutický proces posilnil účastníčky a účastníkov v objavovaní vlastných vízií a cieľov a v hľadaní vnútorných zdrojov k ich nasledovaniu a naplňaniu
- účastníčky a účastníci používali, objavovali a rozširovali svoje vedomosti, zručnosti, schopnosti a kompetencie, pracovali so svojimi pocitmi
- účastníčky a účastníci medzi sebou zdieľali a vymieňali si svoje skúsenosti, navzájom sa podporovali, spolupracovali a inšpirovali sa
- účastníčky a účastníci reflektovali, dávali spätnú väzbu a evalvovali celý proces aj lektorský tím
- lektor/facilitátor a asistent lektora/facilitátora sprevádzali účastníčky a účastníkov celým procesom a súčasne prešli ďalším vzdelávaním v téme Cesty hrdinu



Trvanie dramaterapeutického procesu:

1. – 7. december 2020

Miesto tréningu: Vila Linda, Stará Lesná 474, Stará Lesná, Slovensko

Najdôležitejšie aktivity v rámci našej časti projektu:

- prípravné aktivity
- príprava a lektorské/facilitátorské vedenie dramaterapeutického procesu Cesta hrdinu
- každodenné zdieľanie názorov, pocitov, zážitkov, pochybností
- komunikácia, pravidelné stretnutia, prípravy a reflexie v rámci lektorského tímu
- evalvácia tréningového kurzu účastníčkami, účastníkmi aj lektorským tímom

Projekt bol organizačne a finančne v kompetencii HALECORE Artivist a z verejných zdrojov ho podporil Fond na podporu umenia.

P R O
J E K T
V R O K U
2 0 2 0

Výsledky:

- karanténne zariadenie poskytlo ľuďom bez domova bezpečný priestor na strávenie karantény
- personál karanténneho zariadenia poskytol ľuďom bez domova sociálnu aj zdravotnú starostlivosť
- zdravotná aj sociálna starostlivosť v karanténnom mestečku prispela k (minimálne dočasnému) zlepšeniu zdravotného stavu ľudí bez domova
- pobytom v karanténnom zariadení predchádzali ľudia bez domova aj ďalšiemu prenosu nového koronavírusu na iných ľudí
- od apríla 2020 do júna 2021 absolvovalo karanténu v karanténnom mestečku viac ako 250 ľudí bez domova (väčšina z nich s pozitívnym výsledkom testu na covid-19)

Karanténne mestečko (zariadenie) pre ľudí bez domova zriadilo a vedie hlavné mesto SR Bratislava.

Karanténne mestečko

pre ľudí bez domova
v Bratislave

Z dôvodu pandémie nového koronavírusu a ochorenia covid-19 zriadilo hlavné mesto SR Bratislava v spolupráci s inými verejnými a štátnymi subjektmi a inštitúciami (Slovak Aid, Ozbrojené sily SR, Policajný zbor SR), s podporou súkromných spoločností (IKEA, Nadácia Tatra banky, Avion, JUMP Soft...), mimovládnych organizácií (Equita, Divadlo bez domova...) pracujúcich s ľuďmi bez domova v Bratislave a viacerých jednotlivcov a jednotlivkýň karanténne zariadenie (mestečko) pre ľudí bez domova.

Karanténne mestečko bolo a je určené pre ľudí bez domova, ktorí mali pozitívny výsledok testu na covid-19 a ich zdravotný stav nevyžadoval hospitalizáciu, ale aj pre tých, ktorí boli v kontakte s inou pozitívne testovanou osobou, potrebovali absolvovať karanténu a čakali na testovanie alebo výsledky testu. Umožnilo im stráviť karanténu v bezpečnom prostredí. Ľudia bez domova tu mali a majú zabezpečenú zdravotnú starostlivosť, hygienu, stravu, pitný režim či základné sociálne poradenstvo.

Členka a členovia organizačného tímu Divadla bez domova pracovali v karanténnom mestečku ako vodič, sociálna pracovníčka a sociálny pracovník. Sociálni pracovníci a pracovníčky zabezpečovali príjem, priamy kontakt, potrebné služby a podporu ľuďom bez domova počas ich pobytu v mestečku. Vodič sanitky bol zodpovedný za ich bezpečný prevoz do karanténneho zariadenia, na testovanie či iné potrebné vyšetrenia, prípadne do iného zariadenia po ukončení karantény.

Zapojení členovia a členka organizačného tímu nášho divadla vytvorili v spolupráci s ďalšími kolegyňami a kolegami v karanténnom mestečku „manuál protokolov“ pre fungovanie karanténneho mestečka, ktorý možno v prípade potreby jednoducho použiť aj v budúcnosti.

Počas prvej vlny pandémie bolo karanténne mestečko vybudované v prírodnom prostredí Areálu zdravia na Zlatých pieskoch (apríl – máj 2020), počas druhej vlny pandémie bolo karanténne mestečko umiestnené v priestoroch a prísluškách okolitých bývalej nočlahárne Mea Culpa (november 2020 – doteraz).



Ď
A
K
U
J
E
M
E

**Divadlo bez domova
ďakuje všetkým,
ktorí a ktoré akýmkoľvek
spôsobom podporili
našu činnosť
a držali nám palce.**

Uršuľa Kovalyk
princípalka DBD

Patrik Krebs
štatutárny zástupca a princípál DBD

V Bratislave 22. júla 2021



Za sokolovňou 3, 811 04 Bratislava, Slovensko
IČO: 308 695 79, DIČ: 20 22 44 26 09
Číslo účtu: 2621793196/1100
IBAN: SK72 1100 0000 0026 2179 3196
SWIFT: TATRSKBX

Patrik Krebs, tel.: +421 2 52498508
e-mail: patrikk@mac.com

www.divadlobezdomova.sk

