



DIVADLO BEZ DOMOVA

VÝROČNÁ
SPRÁVA 2017



Naším hlavným poslaním je práca s marginalizovanými skupinami obyvateľstva netradičnou umeleckou formou, ako je divadlo, performance, tanec, hudba alebo spev. Divadlo bez domova (ďalej len DBD) dáva priestor na zviditeľňovanie rôznych sociálnych tém, ktoré sú v komerčnej umeleckej sfére prehliadané. Spájame umelecké so sociálnym, aby sme pomáhali narúšať stereotypy, ktoré v spoločnosti voči marginalizovaným skupinám existujú.

DBD neformálne vzniklo v roku 2004 prácou na divadelných projektoch s ľuďmi bez domova a 12. 05. 2006 sa zaregistrovalo na Ministerstve vnútra Slovenskej republiky pod registračným číslom VVS/1-900/90-28231. Členovia a členky združenia sú ľudia, ktorí sa dlhodobo venujú sociálnej, pedagogickej, umeleckej praxi, ekonomike, manažmentu a reklame. Sídlime v Bratislave. Momentálne máme deväť členov/členiek, niekoľko dobrovoľníkov a množstvo sympatizantov.

Našu hereckú komunitu tvoria ľudia bez domova, ľudia s telesným postihnutím, ľudia zo sociálne znevýhodnených skupín, sociálni pracovníci, divadelníci a všetci, ktorí majú o naše divadlo záujem. Herci a herečky sú za účinkovanie na súškach a v divadelných predstaveniach finančne odmeňovaní/odmeňované.

PO SLA NIE



DIVADLO

NEKONEČNÉ MOŽNOSTI INKLÚZIE

HLAVNÉ CIELE PROJEKTU

Zorganizovať medzinárodný tréning pre 24 pracovníkov a pracovníčok s mládežou ohrozenou sociálnym, ekonomickým, geografickým či interpersonálnym vylúčením a migračnou krízou — Zdieľať osvedčené skúsenosti a postupy začleňovania mládeže založené na kreativitě a divadelnej práci — Sprostredkovať konkrétne pracovné metódy a postupy, ktoré boli použité pri tvorbe divadelných predstavení Kuca Paca, Bábka a Divadlo utláčaných a ktoré vychádzajú z dramaterapie, arteterapie, neformálneho vzdelávania i kreatívnej práce — Ponúknuť teoretický základ pre prácu so skupinou a pre aktívne stimulovanie mládeže k pozitívnej zmene a osobnému rastu — Účastníci tréningu si osvoja techniky pre podporu aktivity mládeže a pre jej začlenenie do spoločnosti — Zvýšiť kompetencie pracovníkov a pracovníčok s mládežou — Predchádzať a znižovať riziká vzniku syndrómu vyhorenia.

TRVANIE PROJEKTU

január — apríl 2017

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY V RÁMCI PROJEKTU

Intenzívny šesťdňový tréning v divadelných priestoroch Pisztorého paláca v Bratislave (23. – 28. január 2017) — Aktívna účasť pracovníkov a pracovníčok s mládežou z partnerských organizácií z Českej republiky, Maďarska, Poľska, Talianska, Španielska, Portugalska, Nórska, Cypru, Turecka a Slovenska — Zoznámenie sa a aktívna spolupráca s hercami

a herečkami DBD na divadelnej skúške DBD — Divadelné predstavenie Bábka, ktoré bolo odohraté v angličtine aj pre účastníkov a účastníčky tréningu — Prenos a implementácia získaných zručností do domácej práce s mládežou — Diseminačné a PR aktivity.

VÝSLEDKY PROJEKTU

24 pracovníkov a pracovníčok s mládežou ohrozenou sociálnym vylúčením z 10 krajín Európy si počas šesťdňového medzinárodného tréningu osvojilo konkrétne pracovné metódy a postupy, ktoré boli použité pri tvorbe divadelných predstavení Kuca Paca, Bábka a Divadlo utláčaných a ktoré vyplývajú z dramaterapie, arteterapie, neformálneho vzdelávania či kreatívnej práce — Pracovníci a pracovníčky s mládežou získali teoretický i praktický základ pre prácu so skupinou a pre aktívne stimulovanie mládeže k pozitívnej zmene a osobnému rastu — Zdieľali sme naše know-how v oblasti úspešného fungovania bezdomoveckého divadla, prepojenia sociálnej práce a umenia, zapájania klientov do fungovania divadla a ich smerovania k vzájomnej pomoci, úcte a tolerancii — Obsah tréningu sprevádzal účastníkov a účastníčky procesom vzdelávacej, dramaterapeutickej, arteterapeutickej a kreatívnej práce s mládežou – s cieľom vytvoriť s takouto skupinou ucelený umelecký tvar — Účastníci a účastníčky tréningu vytvorili a na javisku odprezentovali 2 krátke predstavenia — Účastníkom a účastníčkam sme navrhli vytvoriť umelecké dielo s ich skupinou mládeže (fotografie, výtvarné diela, divadlo, film, video, klip, hudba atď.), s ktorým by sa mohli zúčastniť Medzinárodného festivalu bezdomoveckých divadiel ERROR.

Hlavný donor projektu:	Erasmus+
Celkové náklady:	20 800 EUR
Výška dotácie:	20 800 EUR



ENERGIA

2017

HLAVNÉ CIELE PROJEKTU

Zorganizovať intenzívny pracovno-divadelný workshop — Vytlačiť publikáciu MEDART – A Methodological Guide, ktorú sme vytvorili v rámci dvojročného projektu medzinárodného projektu MEDART a ktorá bola pôvodne publikovaná v elektronickej podobe na internete — Odohrať dve divadelné predstavenia mimo Bratislavu.

TRVANIE PROJEKTU

august — október 2017

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY V RÁMCI PROJEKTU

Čistenie, upratovanie a príprava divadelnej sály, skladu a kancelárie na novú divadelnú sezónu po rozsiahlej rekonštrukcii v Piszatoryho paláci — Grafická úprava a tlač metodologickej publikácie MEDART — Divadelné skúšky a hranie divadelných predstavení pre verejnosť — PR aktivity.



VÝSLEDKY PROJEKTU

Zrevitalizované a vyčistené priestory Divadla bez domova — 173-stranová publikácia MEDART v mäkkej väzbe, v ktorej sú popísané dramaterapeutické metódy vytvorené počas divadelnej práce partnerskými organizáciami, ktoré spolupracovali v projekte MEDART — Uviedli sme večerné divadelné predstavenie Flashback v kultúrnom dome pre obyvateľov obce Nitrica — Odohrali sme divadelné predstavenie Kuca Paca pre odsúdených v Ústave na výkon trestu odňatia slobody v Ilave — Aktívna účasť hercov a herečiek (ľudia bez domova, osoby s ŤZP) na revitalizácii divadla a účinkovanie v divadelných predstaveniach — Finančné odmeny pre hercov a herečky za prácu na aktivitách projektu — Sociálna inklúzia ľudí bez domova a ľudí s telesným postihnutím pomocou divadelnej činnosti — Silný (nielen) kultúrny zážitok

pre osoby vo výkone trestu — Nevšedné kultúrne podujatie pre obyvateľov obce Nitrica — Zviditeľnenie Divadla bez domova aj donora projektu — Zviditeľnenie témy bezdomovectva.

Hlavný donor projektu:	Nadačný fond Slovenských elektrární v Nadácii Pontis
Celkové náklady:	6 090 EUR
Výška dotácie:	6 000 EUR
Vlastné zdroje:	90 EUR



INTEGRÁCIA

ĽUDÍ BEZ DOMOVA POMOCOU DIVADLA

HLAVNÉ CIELE PROJEKTU

Práca s marginalizovanými skupinami obyvateľstva netradičnou umeleckou formou — Integrácia ľudí bez domova a ľudí s telesným postihnutím pomocou divadla — Zviditeľňovanie rôznych sociálnych tém — Pracovná terapia pre ľudí bez domova prostredníctvom hrania divadelných predstavení — Pracovná terapia vo forme divadelných skúšok — Narúšanie stereotypov a predsudkov, ktoré v spoločnosti voči marginalizovaným skupinám existujú — Scitlivovanie verejnosti voči ľuďom bez domova a iným vylúčeným skupinám.

TRVANIE PROJEKTU

apríl — december 2017

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY V RÁMCI PROJEKTU

Divadelné skúšky — Divadelné predstavenia pre verejnosť v Piszatoryho paláci — Osobná asistenciu pre hercov s ŤZP, ktorú pravidelne vykonávali vyškolení herci (ľudia bez domova) počas divadelných skúšok a predstavení — PR aktivity.

VÝSLEDKY PROJEKTU

Celkový počet divadelných skúšok počas projektu: 59 — Celkový počet hodín odpracovaných na divadelných skúškach: 138 hodín — Honorár, ktorý sme hercom/herečkám vyplatili za aktivitu, použili napríklad na zaplatenie ubytovne, stravy, liekov, nákup ošatenia atď. — Celkový počet divadelných predstavení odohraných v rámci projektu: 7 — Odohrané divadelné

predstavenia: Flashback, Povinné čítanie – INAK, Krasojazdkyňa — Osobnú asistenciu pre hercov s ŤZP vykonávali pravidelne 2 vyškolení herci — Osobná asistenciu pre hercov s ŤZP zahŕňala činnosti ako transport, sprevádzanie hercov s ŤZP pri cestovaní v MHD na divadelné skúšky a z divadelných skúšok, prezliekanie do kostýmov a z kostýmov, česanie, líčenie, asistenciu pri osobnej hygiene, pomoc pri občerstvení počas prestávok v divadle, podávanie predmetov, pomoc pri pohybových aktivitách počas skúšok a pri/v predstaveniach. Asistentom sme vyplatili odmenu, ktorú použili napríklad na zaplatenie ubytovne, stravy, liekov, nákup ošatenia atď. — Naše predstavenia videlo 316 divákov.

Hlavný donor projektu:	Magistrát hlavného mesta SR Bratislavy
Celkové náklady:	12 340 EUR
Výška dotácie:	10 400 EUR
Vlastné zdroje:	1 940 EUR

RÁD HRÁM —



HLAVNÉ CIELE PROJEKTU

Zabezpečiť základné fungovanie Divadla bez domova a kontinuálne pokračovanie a prezentovanie divadelnej práce s ľuďmi bez domova, ľuďmi s telesným postihnutím a inak sociálne znevýhodnenými osobami v roku 2017 — Prispievať k rozmanitosti alternatívneho kultúrneho života v Bratislave, v kraji, na Slovensku, prípadne v zahraničí, a súčasne propagovať umenie vznikajúce v bratislavskom kraji aj za jeho hranicami — Zviditeľňovať ojedinelú a netradičnú umeleckú prácu znevýhodnených skupín/jednotlivcov a tým narúšať a odbúravať stereotypy, predsudky, xenofóbiu a rasizmus — Vytvárať platformu pre stretávanie sa sociálne znevýhodnených ľudí s majoritou, stieranie hraníc, ktoré medzi nimi často existujú, a scitlivovanie verejnosti — Zamedzovať kultúrno-spoločenskému vylúčeniu znevýhodnených skupín — Poskytnúť ľuďom bez domova a ľuďom s telesným postihnutím priestor na zmysluplné trávenie času, osobný rozvoj, sebarealizáciu a prezentáciu — Ponúkať umenie dostupné širokej verejnosti – bez ohľadu na sociálnu či finančnú situáciu — Presadzovať myšlienku „aj divadlo je práca“ — Zapojiť do pravidelného skúšania a hrávania predstavení 12 hercov/herečiek.

TRVANIE PROJEKTU

január — december 2017

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY V RÁMCI PROJEKTU

Pravidelné dvojhodinové divadelné skúšky — Dramaterapeutické cvičenia — Práca so zvukovou a svetelnou technikou — Odohranie 8 divadelných predstavení pre verejnosť — Zapojenie ľudí bez domova a osôb s ŤZP do umeleckej tvorby v divadle — PR aktivity.



VÝSLEDKY PROJEKTU

Odohrali sme 8 divadelných predstavení pre verejnosť — V Bratislave aj v slovinskom meste Kranj — Zrealizovali sme 50 divadelných skúšok, na ktorých sme hercom/herečkám vytvorili bezpečné a podnetné prostredie, zvyšovali sme ich sebavedomie, sociálne zručnosti, umelecky a neformálne sme ich vzdelávali — Do pravidelného skúšania a hrávania divadelných predstavení sme zapojili 12 hercov/herečiek, ktorí/ktoré boli za svoju divadelnú prácu finančne odmeňovaní/odmeňované — Prostredníctvom bezplatného vstupu na naše predstavenia sme ponúkali umenie dostupné širokej verejnosti — Plnohodnotne sme sa podieľali na alternatívnom kultúrnom živote v Bratislavskom samosprávnom kraji, v slovinskom meste Kranj a zviditeľnili sme umeleckú prácu sociálne znevýhodnených či vylúčených ľudí.

Hlavný donor projektu:	Bratislavský samosprávny kraj
Celkové náklady:	5 589,86 EUR
Výška dotácie:	5 000 EUR
Iné zdroje:	589,86 EUR



PM

2017



HLAVNÉ CIELE PROJEKTU

Projekt bol zameraný na hlavnú činnosť DBD, teda na divadelné skúšky a uvádzanie divadelných predstavení pre verejnosť.

TRVANIE PROJEKTU

október 2016 — júl 2017

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY V RÁMCI PROJEKTU

Odohranie divadelných predstavení pre verejnosť v Bratislave — Pravidelné dvojhodinové dramaterapeutické skúšky — Skvalitňovanie osobnej asistencie pre herca a herečku s ŤZP, ktorú vykonávajú ľudia bez domova — PR aktivity.

VÝSLEDKY PROJEKTU

Odohrali sme 6 divadelných predstavení pre verejnosť v Bratislave — Absolvovali sme 30 dvojhodinových dramaterapeutických skúšok — 2 zaškoleným ľuďom bez domova sme umožnili vykonávať osobnú asistenciu pre herca a herečku s ŤZP.

Na projekt „PM 2017“ **sme nadviazali projektom „PM 2018“, ktorý bude ukončený v roku 2018.**

Hlavný donor projektu:	Darcovský program Philip Morris v Nadácii Pontis
Celkové náklady:	5 840 EUR
Výška dotácie:	5 220 EUR
Iné zdroje:	620 EUR
Hlavný donor projektu PM 2018:	Darcovský program Philip Morris v Nadácii Pontis

ERROR — MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL BEZDOMOVECKÝCH DIVADIEL 2017

HLAVNÉ CIELE PROJEKTU

Medzinárodný festival bezdomoveckých divadiel ERROR je jediný festival v Európe zameraný na divadlá, v ktorých hrajú ľudia bez domova — Vytvára priestor, kde môžu divadelné zoskupenia pracujúce s marginalizovanými skupinami obyvateľstva prezentovať širokej verejnosti originálne divadelné inscenácie — Zviditeľňuje rôzne sociálne témy, ktorým sa profesionálne divadlo často nevenuje — Je to platforma, kde sa stretáva „zdravá“ majorita s ľuďmi, ktorí sú zo spoločnosti sociálne a kultúrne vylúčení — Pomáha narúšať a odbúravať stereotypy, ktoré voči bezdomovcom existujú, a pomáha pri ich resocializačnom procese — V roku 2017 prebehol 11. ročník festivalu — Pozvanie prijali bezdomovecké a komunitné divadlá z Fínska, Českej republiky, Francúzska, Slovinska, Maďarska, Poľska a Slovenska — Festival ERROR 2017 sa uskutočnil pod záštitou starostu mestskej časti Bratislava-Staré Mesto Radoslava Števíčka.



TRVANIE PROJEKTU

24. — 25. november 2017

MIESTO KONANIA FESTIVALU

Pisztoryho palác, Štefánikova 25, Bratislava

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY V RÁMCI PROJEKTU

Vytvorili sme priestor na prezentáciu umeleckej činnosti divadelným zoskupeniam, ktoré pracujú s marginalizovanými skupinami obyvateľstva — Zviditeľnili sme sociálne témy, ktoré komerčné umenie často prehliada — Spojili sme rôzne národnosti pri spoločnej umeleckej činnosti — Vytvorili sme priestor na prezentáciu alternatívneho umenia — Odstraňovali sme stereotypy, ktoré voči marginalizovaným skupinám v spoločnosti existujú



— Zviditeľnili sme rôzne bezdomovecké a komunitné divadlá — Zorganizovali sme festival s medzinárodnou účasťou — Plnohodnotne sme prispeli k rozmanitosti kultúrneho a umeleckého života v Bratislave aj v Bratislavskom samosprávnom kraji — Účastníkom a divákom zo zahraničia sme predstavili alternatívne divadelné umenie, ktoré vzniká v Bratislave — Zorganizovali sme medzinárodnú konferenciu — PR aktivity.

VÝSLEDKY PROJEKTU

Divadelné predstavenia a performance pre širokú verejnosť — Otok rytmu (divadlo Amnesia Theatre, Česká republika) — Skeče pre domov (divadlo Home Theatre, Fínsko) — Krasojazdkyňa (Divadlo bez domova, Slovensko) — Emilyna ruža (divadlo Hopi Hope, Slovensko) — Na ceste (divadlo Carnium Legendarium, Slovinsko) — Na konci sveta je všetko

dobré a v pohode (divadlo AHA, Maďarsko) — Niekde za dúhou (divadlo Teatr Grodzki, Poľsko) — Nie je to veselé (divadlo Les Coquelicots Sauvages, Francúzsko) — Tatkovia a kukučky (divadlo Rozkoš, Česká republika).

POČET DIVÁKOV NA FESTIVALE: 496

Hlavný donor projektu:	Medzinárodný vyšehradský fond
Projekt tiež podporili:	Bratislavský samosprávny kraj, Erasmus+, Nota bene, Poľský inštitút, Bratislava-Staré Mesto, Drift, INY DESIGN
Celkové náklady:	23 035 EUR
Výška dotácie:	23 035 EUR

MEDART —

**METÓDY VZDELÁVANIA
PRE ZNEVÝHODNENÝCH
DOSPELÝCH
ZAKORENENÉ V DIVADLE**



Boli sme sa koordinátorom nadnárodného projektu – strategického partnerstva organizácií z 8 krajín EÚ (umelecko-vzdelávacie organizácie zo Slovenska, Poľska, Anglicka, Španielska, Slovinska, Talianska, Maďarska a univerzita z Holandska).

HLAVNÉ CIELE PROJEKTU

Vytvorenie metodologickej príručky pre vzdelávanie sociálne znevýhodnených dospelých prostredníctvom divadla a dramaterapeutických prístupov a techník — Vytváranie a používanie divadelných cvičení, techník a metód, ktoré pomôžu dramaticky zvýšiť šance znevýhodnených dospelých uplatniť sa na trhu práce — Neformálne a informálne vzdelávať sociálne znevýhodnených dospelých jednotlivcov, rozvíjať a posilňovať sociálne zručnosti a kompetencie, ktoré môžu zvýšiť ich zamestnateľnosť.

TRVANIE PROJEKTU

september 2015 — august 2017

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY V ROKU 2017

Aktívne sme sa zúčastnili 4. nadnárodného projektového stretnutia v meste Kranj v Slovinsku, ktoré zorganizovala partnerská organizácia Društvo ProSoc (apríl 2017) — Aktívne sme sa zúčastnili 5. nadnárodného projektového stretnutia (záverečného) v Palerme v Taliansku, ktoré zorganizovala partnerská organizácia CSC Danilo Dolci (jún 2017) — Neformálne vzdelávanie znevýhodnených dospelých – divadelná a dramaterapeutická práca s hercami a herečkami DBD — Príprava a finálne popísanie 4 divadelno-vzdelávacích metód, ktoré vychádzajú z našej vlastnej práce a sú súčasťou intelektuálneho výstupu projektu — Metodologickej príručky — Preklad, jazyková a grafická úprava metodologickej príručky MEDART — Publikovanie metodologickej príručky MEDART (v angličtine aj slovenčine) na našej webovej stránke a na iných online platformách — Koordinácia a administrácia projektu — Finančné vedenie projektu, účtovníctvo — Diseminačné a PR aktivity.

VÝSLEDKY PROJEKTU

Hlavným výsledkom projektu je otvorený vzdelávací zdroj – metodologická príručka (PDF dokument), ktorá je dostupná na online platformách, sociálnych sieťach, webových stránkach zúčastnených organizácií, prípadne na webových stránkach spriateľných organizácií — Metodická príručka je určená učiteľom, trénerom, dramaterapeutom, sociálnym a kultúrnym pracovníkom, aktivistom, dobrovoľníkom, študentom, univerzitám, iným inštitúciám a mimovládny organizáciám a každému, kto sa zaujíma o prácu so sociálne znevýhodnenými jednotlivcami alebo skupinami — Priamy pozitívny vplyv na sociálne znevýhodnených jednotlivcov, ktorí si zapojením sa do divadelných a dramaterapeutických cvičení podstatne zdokonalili svoje sociálne zručnosti a kompetencie.

VÝSLEDKY PROJEKTU V ROKU 2017

Dokončili sme popísanie 4 divadelno-vzdelávacích metód, ktoré vznikali a boli implementované na našich divadelných skúškach a ktoré sú súčasťou intelektuálneho výstupu – metodologickej príručky (platí to aj pre ďalších 6 partnerských divadelno-integračno-vzdelávacích organizácií) — Preložili a jazykovo a graficky sme upravili metodologickú príručku MEDART — Metodologickú príručku MEDART sme publikovali na našej webovej stránke a na iných online platformách — Aktívne sme sa zúčastnili 2 nadnárodných projektových stretnutí v mestách Kranj a Palermo — Sociálne znevýhodnení dospelí (herci a herečky DBD) si prostredníctvom divadelných a dramaterapeutických cvičení na našich skúškach zvýšili svoje sociálne zručnosti a kompetencie.

Hlavný donor projektu:	Erasmus+
Konečné celkové náklady na projekt:	35 815 EUR, z toho v roku 2017: 9 821 EUR
Konečná celková výška dotácie:	35 815 EUR



**heroes of inclusion
& transformation**



HLAVNÉ CIELE PROJEKTU

Rozširovať a rozvíjať kompetencie vzdelávateľov, podporovať a rozširovať sociálnu inklúziu a posilňovanie postavenia — Vytvoriť online manuál s rôznymi metódami pre ľudí, ktorí pracujú či pôsobia v oblasti vzdelávania dospelých, najmä v oblasti neformálneho vzdelávania znevýhodnených alebo zraniteľných ľudí, pričom tieto metódy budú vychádzať z procesu Cesty hrdinu podľa Paula Rebillota a z našich vlastných skúseností s týmto holistickým procesom — Rozvíjať, skúšať, prakticky aplikovať, vysvetľovať a popisovať metódy neformálneho vzdelávania, ktoré kombinujú a spájajú vzdelávacie, expresívne (výtvorné, divadelné, hudobné, tanečné/pohybové), terapeutické a prevenčné techniky, so zámerom pomôcť ľuďom zorientovať sa vo svojom živote — Spolupracovať s piatimi partnerskými organizáciami: Adventure Life (Rakúsko), Spolek divadelních ochotníků Alois Jirásek (Česká republika), Asociación cultural, social, de salud y bienestar ACUNAGUA (Španielsko), Grupa za podrsku mladim LGB osobama „IZADI“ (Srbsko), ReykjavíkAkademían (Island) — Každá organizácia sa zameria na jeden krok procesu a pokúsi sa prepojiť základnú štruktúru tohto kroku so svojou vlastnou praktickou prácou/činnosťou v oblasti neformálneho vzdelávania a s metódami/technikami, ktoré používa, a toto prepojenie následne popíše — Integrovať každý krok procesu Cesty hrdinu s našimi používanými metódami — Zrealizovať dve krátkodobé spoločné podujatia odbornej prípravy pracovníkov (tréning a workshop) — Zorganizovať multiplikačné podujatie: Konferenciu HIT, na ktorej predstavíme projekt, manuál a proces jeho tvorby iným odborníkom a záujemcom — Neformálne vzdelávať znevýhodnených dospelých – divadelná, vzdelávacia a dramaterapeutická práca s hercami a herečkami DBD, ktorými sú ľudia bez domova a ľudia s telesným postihnutím.

TRVANIE PROJEKTU

október 2017 — máj 2019

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY V ROKU 2017

Príprava, organizácia a vedenie 1. nadnárodného projektového stretnutia (kick-off meeting) v Piszatoryho paláci v Bratislave (október 2017) — Neformálne vzdelávanie znevýhodnených dospelých – divadelná, vzdelávacia a dramaterapeutická práca s hercami

HIT

HRDINOVIA INKLÚZIE A TRANSFORMÁCIE

a herečkami DBD, ktorými sú ľudia bez domova a ľudia s telesným postihnutím — Príprava na krátkodobú školiacu aktivitu pre pracovníkov — Koordinácia a administrácia projektu — Finančné vedenie projektu — Diseminačné a PR aktivity.

VÝSLEDKY PROJEKTU

Výsledkom projektu bude otvorený vzdelávací zdroj – Manuál pre hrdinov inklúzie a transformácie, ktorý bude dostupný v online PDF verzii a šírený v 7 jazykových verziách prostredníctvom internetu, webových stránok partnerských organizácií, prípadne s priateľských stránok — Manuál bude určený vzdelávateľom, trénerom, učiteľom, poradcom, terapeutom, sociálnym pracovníkom, sociálnym, kultúrnym a umeleckým aktivistom, ktorí pracujú so znevýhodnenými ľuďmi alebo s ľuďmi snažiacimi sa nájsť, vyjadriť a žiť v súlade so svojou identitou, ako aj verejným i neverejným organizáciám či inštitúciám pôsobiacim v oblasti vzdelávania — Široká škála partnerov s rôznymi cieľovými skupinami v oblasti neformálneho vzdelávania umožňuje komplexnejší prístup pri tvorbe intelektuálneho výstupu — Nadnárodný charakter projektu bude mať ďalekosiahly a významný vplyv na šírenie výsledkov projektu na európskej úrovni.

Hlavný donor projektu:	Erasmus+
Celkové náklady:	37 940 EUR
	z toho v roku 2017: 0 EUR
Výška dotácie:	37 640 EUR
Iné zdroje:	300 EUR



DOBRÁ KRAJINA

DIVADLO BEZ DOMOVA V DARCOVSKOM PROGRAME

HLAVNÉ CIELE PROJEKTU

Zapojiť do pravidelného hrania divadelných predstavení 12 hercov/herečiek — Odohrať raz za mesiac 1 divadelné predstavenie pre verejnosť zdarma (spolu 10 predstavení) — Zvýšiť sebavedomie a sociálne zručnosti hercom/herečkám DBD — Iniciovat a realizovať buď hneď po divadelnom predstavení, alebo ako súčasť predstavenia krátku interakciu (debatu) hercov a herečiek s publikom — Zlepšiť finančnú situáciu účinkujúcim hercom a herečkám — Pozitívne zviditeľniť umeleckú prácu ľudí bez domova a ľudí s telesným postihnutím — Poskytnúť asistenciu hercom a herečkám s telesným postihnutím.

TRVANIE PROJEKTU

január — december 2017

VÝSLEDKY PROJEKTU

Do pravidelného hrania divadelných predstavení a do pravidelných divadelných skúšok sme zapojili 12 hercov/herečiek — Celkovo sme v roku 2017 odohrali 19 divadelných predstavení pre verejnosť a naša divadelná kapela „Franta Project“ odohrala 3 krátke koncerty – spolu sme tak vystúpili 22-krát. V každom kalendárnom mesiaci okrem júla a augusta sme odohrali minimálne 1 divadelné predstavenie pre verejnosť zdarma — Prostredníctvom divadelných

skúšok, predstavení a interakcií s publikom sme našim hercom/herečkám vytvorili bezpečné a podnetné prostredie, zvyšovali sme ich sebavedomie, sociálne zručnosti, motorické schopnosti, umelecky a neformálne sme ich vzdelávali — Po divadelných predstaveniach prebehla krátka diskusia divákov/ diváčok s hercami/herečkami DBD — Finančným odmeňovaním hercov a herečiek za ich divadelnú prácu na skúškach a v predstaveniach sme zlepšili ich finančnú situáciu — Pravidelným hraním našich predstavení sme pozitívne zviditeľnili umeleckú prácu ľudí bez domova a ľudí s telesným postihnutím — Ľudia bez domova a ľudia s telesným postihnutím sa stávali tými, ktorí niečo ponúkajú a dávajú iným – verejnosti, publiku — Ľudia bez domova, ktorí sú hercami a herečkami v našom divadle, poskytovali asistenciu hercom a herečkám s telesným postihnutím — Prostriedky z darov získaných v roku 2017 použijeme na vyplatenie odmeny hercovi (osobe bez domova) za poskytovanie asistencie herečke s telesným postihnutím.

Projekt podporili:	darcovia a daryne prostredníctvom programu Dobrá krajina v Nadácii Pontis
Získané dary:	62,55 EUR

INÉ AKTIVITY

MIMO BRATISLAVY

DIVADELNÉ ZÁJAZDY

Predstavenie Flashback, festival Integra, Kranj, Slovinsko — Predstavenie Flashback, Kultúrny dom Nitrica, Slovensko — Predstavenie Kuca Paca, Ústav na výkon trestu odňatia slobody v Ilave, Slovensko.

Počet divákov a diváčok, ktorí a ktoré navštívili naše divadelné predstavenia v Pisztoryho paláci v Bratislave: 1055

Počet divákov a diváčok, ktorí a ktoré navštívili naše divadelné predstavenia počas hosťovania: 400





2% ——— Z DANÍ

Na účet našej organizácie prišli finančné prostriedky vo výške **221,23 EUR**. Použili sme ich na spolufinancovanie projektov.

**Divadlo bez domova
ďakuje všetkým, ktorí akýmkoľvek
spôsobom podporili našu činnosť
a držali nám palce.**

V Bratislave 4. marca 2018

Uršuľa Kovalyk
principálka DBD

Patrik Krebs
štatutárny zástupca a princípál DBD



DIVADLO 
BEZ DOMOVA

Štefánikova 16, 811 04 Bratislava
IČO: 308 695 79, DIČ: 20 22 44 26 09
Číslo účtu: 2621793196/1100
IBAN: SK72 1100 0000 0026 2179 3196
SWIFT: TATRSKBX

Patrik Krebs, tel.: +421 2 52498508
e-mail: patrikk@mac.com

www.divadlobezdomova.sk

